

BOOROOM GALLERY

PHOTOGRAPHY



JAMES HILL

Джеймс Хилл (р. 1966) — один из ведущих фоторепортеров современности, обладатель Пулитцеровской премии и лауреат конкурса World Press Photo. Он работает в разных жанрах, соединяя в своем творчестве объективность фотожурналиста и взгляд художника. Фотографии Джеймса Хилла стали частью коллекций Пушкинского музея, Мультимедиа Арт Музея, Хьюстонского музея изобразительных искусств и частных собраний.

Джеймс Хилл впервые приехал в Москву в 1990-х как фотожурналист и лично наблюдал за глобальными переменами в стране, фиксируя их на камеру для мировых изданий, таких как The New York Times. Проект Monumental Mosaics of Moscow — очень личный для фотографа. Однажды увлекшись монументальным искусством, он снимал мозаики на протяжении трех лет, с 2017 по 2020 год. Сама серия стала для него подарком городу, где он провел два десятилетия как репортер.

В его объективе декоративные панно на станциях московского метро, фрагменты дворцов культуры, музеев и школ, фасады научных институтов и панельных домов становятся поэтическими воспоминаниями об утопическом прошлом страны.

Декоративное и утилитарное, искусство мозаики получило широкое распространение в XX веке, однако многие памятники до сих пор не изучены, а история отдельных работ утеряна. Для Джеймса Хилла серия была исследованием и почти детективной историей, где целью было открыть спрятанные памятники и установить их авторство.

Мозаика, во многом служившая целям создания идеализированного образа государства, несет в себе миф о несбывшемся утопическом проекте, но вместе с тем остается важной частью истории и культуры эпохи. Работы художников-авангардистов, модернистов и соцреалистов, Александра Дейнеки, Григория Опрышко и Бориса Милюкова, на снимках Джеймса Хилла оказываются вписаны в общий контекст истории искусства, представленные вне идеологии в своей самоценности.

Рассматривая мозаику как вид искусства, известный человечеству на протяжении многих веков, он с невероятной искренностью передает свои ощущения от монументальных полотен.

Фотограф впечатляет размах творческого замысла и их масштаб, умение мастеров передать игру света и цвета, тактильность работ и отпечаток личности художников, которые могли навсегда остаться анонимными.

Для Хилла характерна точность в передаче деталей, а его работы служат беспристрастной фиксацией свидетельств эпохи, постепенно исчезающих в облике города, часто незаметных для тех, кто наблюдает их в повседневности. Каждый из снимков, представленных на выставке, отпечатан лимитированным тиражом в три экземпляра.



**«Прыжок в воду парня и девушки»
Мозаичное панно для станции
метро «Маяковская»,**

Художник Дейнека Александр, мастерская
Фролова Владимира
1938

Digital print, пластификация, деревянная
рама
70 x 50 см
Тираж 2/3



**«Прыжок с трамплина»
Мозаичное панно для станции
метро «Маяковская»,**

Художник Дейнека Александр, мастерская
Фролова Владимира
1938

Digital print, пластификация, деревянная
рама
70 x 50 см
Тираж 2/3

*Право использования произведений А. Дейнека
предоставлено УПРАВИС, 2023*

**«Сутки Страны Советов» (34 панно), Станция метро «Маяковская»,
подземный зал**

Одна из самых красивых станций Московского метрополитена — знакового проекта советского государства по обеспечению пролетариата собственными дворцами — сооружалась инженером и архитектором из Харькова Алексеем Душкиным (1903–1977).

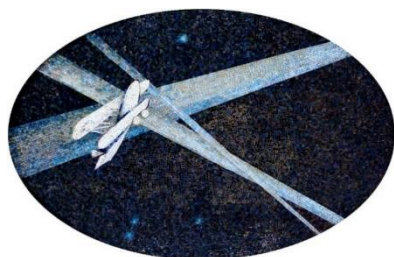
Арки из полированной нержавеющей стали членят подземный зал на 35 сегментов, в овальных куполах-сводах которых архитектор и запроектировал мозаичные панно. Художника Александра Дейнеку (1899–1969) Душкину рекомендовал потомственный мозаичист, академик Владимир Фролов (1874–1942).



**«Парашюты в небе»
Мозаичное панно для станции
метро «Маяковская»,**

Художник Дейнека Александр,
мастерская Фролова Владимира
1938

Digital print, пластикация, деревянная
рама
70 x 50 см
Тираж 2/3



**«Биплан ночью»
Мозаичное панно для станции
метро «Маяковская»,**

Художник Дейнека Александр,
мастерская Фролова Владимира
1938

Digital print, пластикация,
деревянная рама
70 x 50 см
Тираж 2/3

*Право использования произведений А. Дейнека
предоставлено УПРАВИС, 2023*

Дейнека задумывает развернуть на станции целую сюиту: «Сменяясь, проходит ряд картин: стройки страны, тракторы и комбайны идут по необъятным колхозным полям, цветут сады, зреют плоды, небеса день и ночь заняты самолетами, молодежь героически работает и замечательно отдыхает, готовя себя к труду и обороне. Жизнь СССР бьется полным пульсом круглые сутки».

Хотя Дейнека и жаловался впоследствии на архитектора, размельчившего пространство и поднявшего мозаики высоко к потолку, несомненной удачей стала подсветка каждого мозаичного овала шестнадцатью бра. Такого эффекта — яркого цвета и блеска — не получила ни одна московская мозаика.

Станция «Маяковская», колонны которой отделаны полудрагоценным камнем — орлецом, полы выложены супрематическими черными квадратами, а в куполах на фоне неба работают и отдыхают советские граждане, получила Гран-при Всемирной выставки в Нью-Йорке 1939 года.



**Спорт-павильон стадиона Московского
электролампового завода**

Городок имени Баумана улица, 1/38

Художник неизвестен

1980-е

Digital print, пластификация,

деревянная рама

150 x 100 см

Тираж 1/3



**Спорт-павильон стадиона Московского
электролампового завода**

Городок имени Баумана улица, 1/38

Художник неизвестен

1980-е

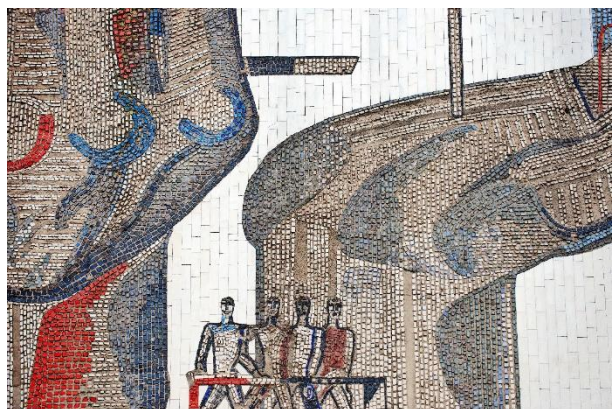
Digital print, пластификация,

деревянная рама

100 x 150 см

Тираж 1/3

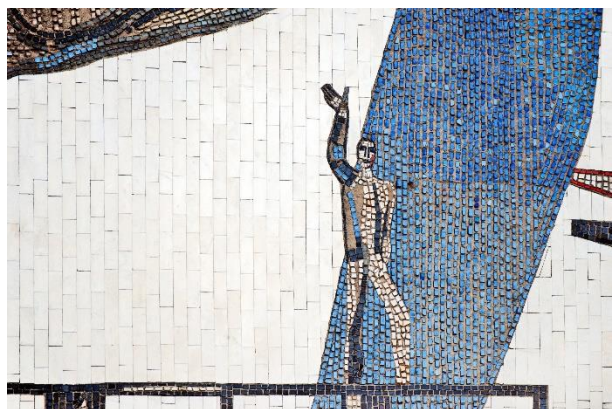
Интерьеры спортивного павильона, вероятно, были отданы студентам-монументалистам. Панно с четкими контурами и разномасштабными фигурами представляют разные виды спорта: художественную гимнастику, легкую атлетику (бег), большой теннис и баскетбол. Несколько примитивные фоны из геометрических фигур, очерченных в духе Мондриана черным контуром, выталкивают спортсменов на зрителя. Сегодня в здании ведутся ремонтные работы.



**«Созидание», Московский государственный
союзный проектный институт**

Космонавта Волкова улица, 12
Художник Милюков Борис
1969–1971

Digital print, пластификация,
деревянная рама
120 x 80 см
Тираж 1/3











**«Созидание», Московский государственный
союзный проектный институт**

Космонавта Волкова улица, 12
Художник Милюков Борис
1969–1971

Digital print, пластификация,
деревянная рама
120 x 80 см
Тираж 1/3

Композиция из трех гигантских правых ладоней, фигур строителей, условных линий и канатов выложена натуральным камнем, смальтой и прямоугольными белыми плитками.

Заслуживший звание «советского формалиста» художник-монументалист Борис Милюков (1917–1998), ровесник революции, ученик Дейнеки и поклонник Пикассо, делал это монументальное панно на фасаде института, занимавшегося «проектированием промышленных, общественных и жилых зданий различной сложности» и контролировавшего строительство предприятий электронной и атомной промышленности.

Название	Фото	Описание	Размер	Цена
«Прыжок в воду парня и девушки» Станция метро «Маяко вская» А.А. Дейнека 1938		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 2/3	70 x 50 см	6 500 €
«Прыжок с трамплина» Станция метро «Маяко вская» А.А. Дейнека 1938		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 2/3	70 x 50 см	6 500 €
«Парашюты в небе» Станция метро «Маяковская» А.А. Дейнека 1938		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 2/3	70 x 50 см	6 500 €
«Биллан ночью» Станция метро «Маяко вская» А.А. Дейнека 1938		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 2/3	70 x 50 см	6 500 €
Спорт-павильон стадиона МЭЛЗ Художник неизвестен 1980		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 1/3	100 x 150 см	10 000 €
		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 1/3	150 x 100 см	10 000 €
		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 1/3	120 x 80 см	8 500 €
«Созидание» Мосэлектронпроект Б.П. Мильков 1969–1971		digital print, пластификация, деревянная рама тираж 1/3	120 x 80 см	8 500 €

2016 GILES CARON ET JAMES HILL

School Gallery, Paris

2015 "BETWEEN WAR AND PEACE"

The Lumiere Brothers Centre for Photography, Moscow

"RUSSIAN VETERANS"

Pushkin House, London

2014 "BESLAN" AT PHOTODOC.ORG

Sakharov Centre, Moscow

2013 "VICTORY DAY"

The Lumiere Brothers Centre for Photography, Moscow

2012 "ANGELS OF MUSIC"

Perm State Museum, Perm

2011 "DÍAS DE SAN ISIDRO"

GMG Gallery, Moscow

With the support of the Spanish Ministry of Foreign Affairs

2010 "VICTORY DAY"

Moscow Museum of Modern Art

With the support of The British Council and the Moscow Photo Biennale

2008 "RUSSIAN PORTRAITS"

Mouravieff-Apostol House, Moscow

With the support of Cartier and the Moscow House of Photography

2007 "SOMEWHERE BETWEEN WAR AND PEACE"

Gallery Grazi Neri, Milan

With the support of Kodak and Corriere della Sera Magazine

2006 "SOMEWHERE BETWEEN WAR AND PEACE"

Visa Pour L'Image, Perpignan

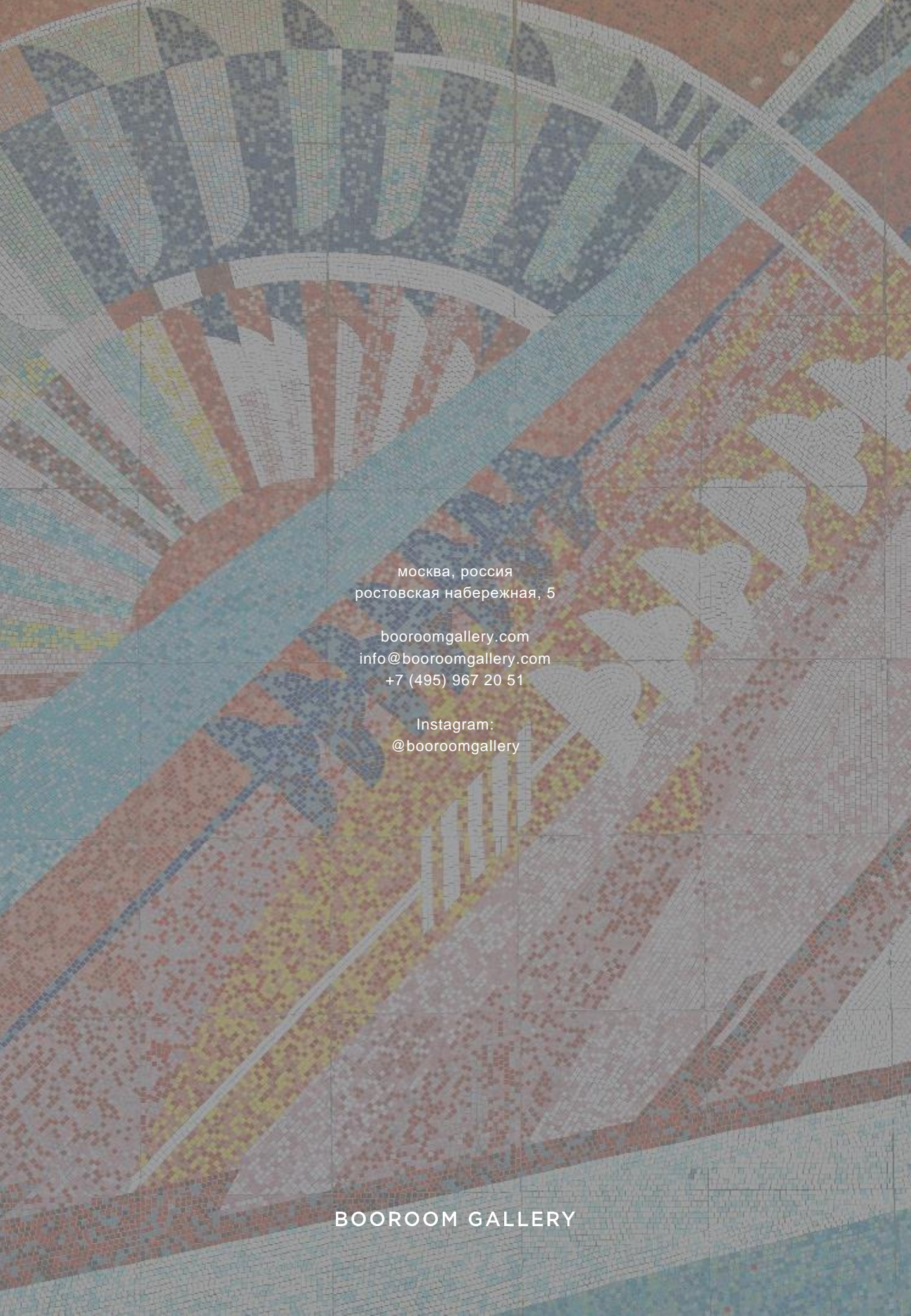
"BESLAN"

Moscow Photo Biennale, Moscow House of Photography

"PHOTOGRAPHS"

Solyanka Gallery, Moscow

With the support of The British Council



москва, россия
ростовская набережная, 5

booroomgallery.com
info@booroomgallery.com
+7 (495) 967 20 51

Instagram:
[@booroomgallery](https://www.instagram.com/booroomgallery)

BOOROOM GALLERY