

BOOROOM GALLERY

DESIGN



CHARLES KALPAKIAN

Шарль Калпакян родился в Бейруте, Ливан, в 1982 году. В 2011 году, после долгого сотрудничества с престижными дизайн-бюро Oralto и Christophe Pillet, Шарль открыл свою студию для разработки собственных проектов. За последнее десятилетие он стал заметной фигурой коллекционного дизайна.

«Я считаю себя художником-дизайнером, который развивается в междисциплинарном мире. Зачастую клиент не видит разницы между картинами, скульптурами и коллекционной мебелью. В тренде всегда было искусство вообще. Это связано с нашим обществом и нашим образом жизни», — утверждает художник.

В его практике — сотрудничество с ведущими галереями, выставочными институциями и музеями — Design Miami, брюссельской выставкой Collectible, где он показывал свои созданные за время локдауна 3-D-эксперименты с деревом.

На стиль дизайнера повлияли его сильная восточная идентичность, французские ремесленные традиции и городская современная культура. В этом радикальном миксе родился чистый визуальный язык, напоминающий каллиграфию в пространстве.

Калпакян опирается на законы оптического искусства и оптических иллюзий, и выражает их посредством утонченных предметов. Он переосмысливает мотивы декоративно-прикладного искусства в актуальном ключе — особенно в обращении с различными материалами.

В 2022 году специально для Voogoot Gallery Шарль Калпакян разработал лимитированную коллекцию “Castle” из белого оникса и натурального тонированного ясеня. Также использовался травертин (оттенок «россо») и мрамор типа Arabescato Orobico Grigio.

Самый масштабный объект — скульптурная скамья. В коллекцию также входят консоль, два приставных столика, выполняющих одновременно функцию сидений, и обеденный стол. Ключевая идея коллекции — в том, как различные природные элементы создают скульптурное единство, как сочетаются вертикаль и горизонталь.

«Я исследовал соотношение между человеком и архитектурой: они вертикальны, стоят на ногах и достаточно прочны, чтобы нести эту скульптурную деревянную архитектурную балку. Конструкция — первое, на что мы обращаем внимание в этих предметах. Опоры выполнены из белого оникса, они подобны человеческим мышцам, превращенным в архитектурные величественные колонны. Сиденье геометрической формы, изготовленное из ясеня, создает впечатление футуристического деревянного профиля, пришедшего из другой эпохи. Одновременное использование камня и дерева было очень сложной задачей. Также было необходимо создать новый способ производства, сочетающий современные и ремесленные технологии», — поясняет дизайнер.

Конструкция скамьи стала результатом долгой и кропотливой работы. *На протяжении нескольких месяцев дизайнер продумывал идеальную форму, а затем подбирал камень — из десятков оттенков белого оникса был выбран тот, что сейчас отображен в готовом изделии. Лимитированный тираж — 8 экземпляров.*

СКАМЬЯ, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 8

170 x 40 x h 43 cm



БЕЛЫЙ ОНИКС И ЯСЕНЬ

СКАМЬЯ, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 8

170 x 40 x h 43 cm



БЕЛЫЙ ОНИКС И ЯСЕНЬ

СКАМЬЯ, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 8

170 x 40 x h 43 cm



БЕЛЫЙ ОНИКС И ЯСЕНЬ

СКАМЬЯ, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 8

170 x 40 x h 43 cm



БЕЛЫЙ ОНИКС И ЯСЕНЬ

СТОЛИК, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 24

35,5 x 38,5 x h 45 cm



КРАСНЫЙ ТРАВЕРТИН И ТОНИРОВАННЫЙ ЯСЕНЬ

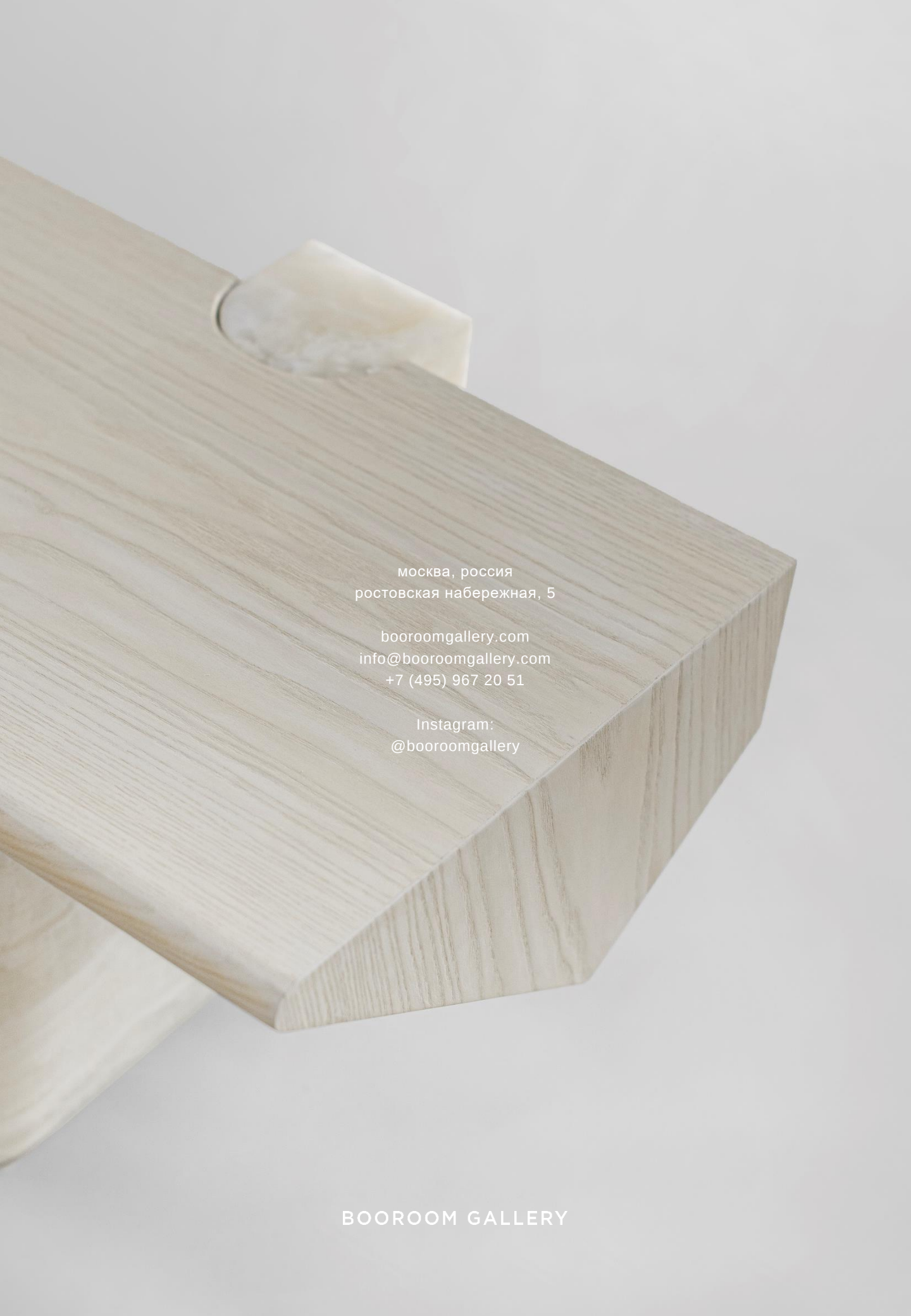
СТОЛИК, КОЛЛЕКЦИЯ "CASTLE"

Limited edition of 24

35,5 x 38,5 x h 45 cm



МРАМОР AREBESCATO GREY И ТОНИРОВАННЫЙ ЯСЕНЬ



москва, россия
ростовская набережная, 5

booroomgallery.com
info@booroomgallery.com
+7 (495) 967 20 51

Instagram:
[@booroomgallery](https://www.instagram.com/booroomgallery)

BOOROOM GALLERY